

	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6
Inauguration de Histoires vraies [.doc]	19h30			
#Female pleasure (VO) 1h37	20h + débat			
Les rivières 1h35		16h30 + débat		
Les heures heureuses 1h17		20h + débat		
Histoire d'un regard 1h33			14h30 + débat	
L'Apollon de Gaza (VO) 1h18			17h + débat	
System K (VO) 1h34				20h + débat

## RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

CinéDuchère Quartier de Balmont  
308 av. Andreï Sakharov 69009 Lyon

tél./fax 04 72 17 00 21  
mail [cineduchere@orange.fr](mailto:cineduchere@orange.fr)  
site [www.cineduchere.fr](http://www.cineduchere.fr)

Pour toutes  
les séances,  
réservation  
conseillée

Accès par transports en commun :  
Gare de Vaise (Terminus métro D) puis bus C6, C14, 66,  
89, 21 (Arrêt Duchère Piscine ou Balmont)

Parking de proximité gratuit  salle accessible aux personnes à mobilité réduite

## TARIFS

PLEIN TARIF 6,70 €  
TARIF RÉDUIT 5,70 € (demandeurs d'emploi,  
+ 65 ans, famille nombreuse)  
TARIFS JEUNES 4 € (- 14 ans)  
ABONNEMENT 26,50 € (5 places valables un an)  
50 € (10 places valables un an)



Avec le  
Pass'réunion,  
votre place  
à 1 €

**L'ÉQUIPE** Georges Sothier, président - Emmanuelle Bureau, directrice programmatrice - Marie Benigno, comptable - Jérémy Guichardaz, adjoint de direction, responsable jeune public - Alizée Goovaerts, projectionniste - Noémie Varciat, médiatrice culturelle.

**SÉANCES SCOLAIRES** contacter Jérémy Guichardaz  
au 04 72 17 00 21 ou [adjoint.cineduchere@orange.fr](mailto:adjoint.cineduchere@orange.fr)

**REMERCIEMENTS** Juliette Boutin et Lucie Diondet, GRAC - Pauline Richard et Lou Raymond, Les films des deux rives - Emma, Luna et Tom de Sup' Écolidaire Limonest - Charlotte Prunier, Cinémas Les trois Luxembourg - Raphaële Dumas, Les films du Tambour de Soie - Anna Berthollet, Sweet Spot Docs - Anaïs Truand, MC4 - Rodolphe Rouxel, Mission - Pascale Paillard, ERAAP - Les bénévoles de l'association CinéDuchère.

CinéDuchère Lyon 9<sup>e</sup>

# histoires vraies [.doc]

3 • 6  
AVRIL  
2020

21<sup>e</sup>  
rencontres  
autour  
du film  
documentaire



© Maquette Annie Lebard



# édito

Alors que le mouvement #MeToo permet la libéralisation de la parole des femmes victimes de violences, et malgré quelques récents sursauts nauséabonds d'un vieil ordre établi, nous sommes fiers d'ouvrir notre manifestation avec **#Female pleasure**, un documentaire coup de poing qui montre comment retourner une blessure pour en faire une arme d'émancipation.

L'éclectisme reste notre marque de fabrique avec toujours cet attachement à vous faire découvrir des films audacieux. Audace d'inventer une écriture cinématographique en témoignant de son parcours familial (**Les rivières**), réinventer le soin en hôpital psychiatrique (**Les heures heureuses**), retrouver un geste photographique (**Histoire d'un regard**), évoquer la période de l'Antiquité à Gaza (**L'Apollon de Gaza**), organiser des performances artistiques dans un pays ruiné par la corruption (**Système K**).

Cerise sur le gâteau 4 des 6 documentaires qui vous sont donnés à voir sont réalisés par des femmes ! Beaux voyages à tous et à toutes...

*Emmanuelle Bureau, directrice*

## Vendredi 3 avril

**19h30**  
Soirée d'ouverture autour d'un buffet

**20h**  
**#Female Pleasure**  
ALL-CH / 2018 / 1h37  
de Barbara Miller



Cinq héroïnes, cinq pays, même combat : s'affranchir des préjugés, combattre les violences faites aux femmes, conquérir le droit à disposer de son propre corps. Brisons le silence, soyons invincibles, revendiquons #Female Pleasure !

**APRÈS** débat avec débat avec les collectifs #metoo Lyon, Nous Toutes 69, Alyon-Nous 69

## Samedi 4 avril

**16h30**  
**Les rivières** [Inédit à Lyon]  
FR / 2019 / 1h35  
de Mai Hua



Mai Hua, femme française d'origine Vietnamiennne, est une mère célibataire de 2 enfants. En 2013, avec sa mère, elle ramène sa grand-mère mourante en France. Alors que cette dernière renaît de manière miraculeuse, un passé non résolu refait surface : Mai devient l'héritière d'une mémoire familiale complexe et douloureuse qu'elle ne veut pas transmettre à sa fille. A travers cette lignée de femmes et sa quête de vérité, la réalisatrice plonge dans une archéologie familiale à la fois intime et universelle.

**APRÈS** débat avec la réalisatrice

**20h**  
**Les heures heureuses**  
FR-CH-BEL / 2019 / 1h17  
de Martine Deyres



Pendant la seconde guerre mondiale, 45 000 internés sont morts dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe : l'asile de Saint-Alban en Lozère. À Saint-Alban, soignants, religieuses et malades ont travaillé côte-à-côte à la survie de tous pour tous. Sur fond de résistance active, les médecins ont entraîné toute une communauté dans l'élaboration d'une nouvelle conception de la psychiatrie et de la place du fou dans la société. La lutte contre l'opresseur allemand se transforme en lutte contre toute forme d'oppression et d'enfermement et Saint-Alban devient le creuset du mouvement de « psychothérapie institutionnelle » qui révolutionne la psychiatrie après-guerre. Composé d'archives filmées retrouvées dans l'hôpital, de photographies et d'archives sonores, le film nous plonge, sur plusieurs décennies, dans l'intensité d'un quotidien réinventé.

**APRÈS** débat avec la réalisatrice

## Dimanche 5 avril

**14h30**  
**Histoire d'un regard**  
FR / 2019 / 1h33  
de Mariana Otero



Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice découvre son travail, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer.

**APRÈS** rencontre avec Romain Etienne, photographe et membre du collectif ITEM.

**PALESTINE EN VUE**  
**17h**  
**L'Apollon de Gaza (VO)**  
CA-CH / 2019 / 1h18  
de Nicolas Wadimoff



En 2013, une statue d'Apollon datant de l'Antiquité est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges conditions. Œuvre de faussaires ou bénédiction des dieux pour un peuple palestinien en mal d'espoir et de reconnaissance ? Bientôt, la rumeur s'emballe alors qu'en coulisse, différents acteurs locaux et internationaux s'agitent par souci de préservation ou pur mercantilisme.

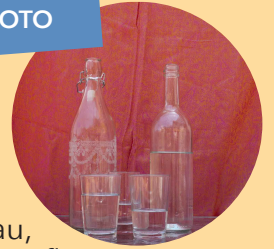
**AVANT** court métrage **Deema et l'eau** (2019 - 4'41), une fiction réalisée en par un groupe de jeunes de Bethléem sur le thème de l'eau, en écho à l'exposition *L'eau, une réflexion précieuse*.

**APRÈS** débat avec le réalisateur

Séance organisée avec l'association ERAAP - Echange Rhône-Alpes Auvergne Palestine

Du 2 au  
6 avril

EXPOSITION  
PHOTO



L'eau,  
une réflexion  
précieuse...

L'eau vue par de jeunes apprenants de français à l'Alliance française de Bethléem en Palestine, proposé dans le cadre du festival Palestine en vue.



## Lundi 6 avril

**JAI JAGAT 2020 MARCHÉ POUR LA JUSTICE ET LA PAIX**

**20h**  
**Système K (VO)**  
FR / 2019 / 1h34  
de Renaud Barret



"Système K." comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante créée à partir de rien, crie sa colère et rêve de reconnaissance. Malgré le harcèlement des autorités et les difficultés personnelles des artistes, le mouvement envahit la rue et plus rien ne l'arrêtera !

**APRÈS** débat avec David Menda Kithoko président de l'association Génération Lumière et Philippe Blancher du collectif Jai Jagat.

Pour toutes  
les séances,  
réservation  
conseillée

[cineduchere@orange.fr](mailto:cineduchere@orange.fr)